Sahar

avec

Karen Vourc'h & Dima Bawab, sopranos
David Venitucci, accordéon
Mohannad Nasser, oud

Avec une création musicale originale du compositeur iranien ***Sina Fallahzadeh***



Teaser



***Sahar*, l'aurore en arabe et en hébreu**, est né de l'amitié entre les sopranos Karen Vourc'h, d'origine juive, et Dima Bawab, palestinienne. Dans un monde morcelé, refusant la polarité des discours, elles ont choisi de faire de la musique une invitation à se retrouver, là où les mélodies deviennent des **passerelles**, et où les langues murmurent une humanité partagée : hébreu, arabe, yiddish, arménien, persan, français, allemand, italien.



Autour des œuvres de **Ravel, Mendelssohn, Monteverdi, Poulenc, Duparc, Weill ou Eisler,** qui évoquent la guerre, l'exil, la paix et l'espoir, elles font résonner des **chants traditionnels yiddish et palestiniens**, ancrés dans les récits des peuples. Une création inédite du compositeur iranien **Sina Fallahzadeh** vient enrichir ce voyage sonore.





David Venitucci à l'accordéon et Mohannad Nasser à l'oud façonnent un univers sonore d'une grande richesse et originalité. Ils improvisent, réinventent chaque mélodie, l'arrangent et la transforment, tissant des textures musicales exigeantes et sensibles.

Nous faisons nôtre cette phrase de Pina Bausch :

« Longtemps j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur ».

Agence Quartem / Barbara Chambellant
Tel : 06 86 77 55 66 / bchambellant@agence-quartem.com

Lieux de création 2026-27 :

Résidence de création à l'Abbaye de Noirlac
Résidence de création à la Cité de la Voix, Vézelay
Génération France Musique, le live du 09/05/26 (à partir de 27'47'')
Concerts :

- Cité de la Voix, Vézelay
- Opéra de Limoges
- Les Traversées de Noirlac
- Les Nuits Classiques de Menet

Prochaines représentations :

- Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul
- Philharmonie de Paris
- Opéra de Rennes
- Collège des Bernardins
- Les Echappées de Marquemont, Monneville

Programme musical :

- Ravel : *Kaddisch* (de *Deux mélodies hébraïques* d'après des chants traditionnels hébraïques – 1er mvt : en langue araméenne)
- Duparc : *Au pays où se fait la guerre* (sur un poème de Théophile Gautier)
- Poulenc : *Priez pour paix* (sur un poème de Charles d'Orléans)
- *Moulaya* - chant traditionnel arabe
- Mendelssohn : *Abschiedslied der Zugvögel* (sur un poème de August Heinrich Hoffmann von Fallersleben)
- K. Weill : *Youkali* (sur un texte de Roger Fernay)
- Eisler : *Lied einer deutschen Mutter* (sur un poème de Bertolt Brecht)
- Ravel : *Enigme éternelle* (de *Deux mélodies hébraïques* d'après des chants traditionnels hébraïques – 2ème mvt : en langue yiddish)
- Fallahzadeh : *Dar in Khak* (sur des poèmes de Lea Goldberg et Sina Fallahzadeh)
- Ravel : *Là-bas, vers l'église* (de *Cinq mélodies populaires grecques*)
- Duparc : *L'Invitation au voyage* (sur un poème de Charles Baudelaire)
- Mendelssohn : *Herbstlied* (sur un poème de Ernst August Friedrich Klingemann)
- Poulenc : *Bleuet* (sur un poème de Guillaume Apollinaire)
- Nasser : *Farewell Month*
- Komitas : *Krung* (d'après un chant traditionnel arménien)
- Monteverdi : *Pur ti miro* (tiré du *Couronnement de Poppée*)
- *Vi iz du Gesele* - Chant yiddish (sur un texte de Israel Rosenberg)

Textes de Mahmoud Darwich, Rachid Benzine, Yvette Baumann Bernard-Farnoux, Pina Bausch

Conception et dramaturgie :	Karen Vourc'h
Arrangements musicaux :	David Venitucci
Harmonisations vocales :	Dima Bawab
Improvisations :	Mohannad Nasser

Durée : environ 1h10

Mentions obligatoires :

Le programme Sahar a bénéficié du soutien de l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre et de de la Cité de la Voix.
www.abbayedenoirlac.fr / www.lacitedelavoix.net